

# INVESTISSEMENT DANS DE L'ÉQUIPEMENT TECHNIQUE POUR DIVERSIFIER LES COMPÉTENCES

|   |  |
|---|--|
| <p><b>Résumé du projet</b></p> <p>La filière animation 2D/3D se développe à l'Ensemble Montplaisir avec l'ouverture de la 3<sup>e</sup> année du Diplôme National des Métiers d'Arts et du Design Animation. C'est pour l'équipe pédagogique l'opportunité de développer des projets plus ambitieux et de compléter nos ateliers avec des équipements récents et performants, afin d'offrir à tous nos apprenants des chances d'apprendre dans d'excellentes conditions, avec du matériel qui leur donne envie de s'immerger dans leurs pratiques et les aide à approfondir leur démarche créative et leur professionnalisme. L'équipe compte des enseignants motivés et spécialisés, désireux d'accompagner les apprenants vers une approche d'excellence ; toujours plus professionnalisante pour répondre aux besoins d'excellence du milieu professionnel</p> | <p><b>Thématique :</b> Matériel pédagogique / nouvelle technologie</p> |
|   | <p><b>Budget :</b> 10000€</p>  |
|   | <p><b>Filière :</b> DNMA De Animation 2D/3D</p>                        |

## Présentation du projet

Notre formation étant essentiellement numérique, nous n'avons pas à ce jour d'équipement permettant de faire des acquisitions de façon traditionnelle. Nous aimerions en effet pouvoir faire essayer aux étudiants des techniques d'animation analogues telles que le papier découpé ou encore la peinture. C'est pourquoi nous avons ajouté un banc titre de reproduction et appareils photo numériques permettant de fixer un appareil de façon horizontale au-dessus d'une table où l'on dispose les dessins/peintures. Le même ordinateur portable sera utilisé de façon ponctuelle pour gérer les acquisitions.

Par ailleurs, nous souhaitons également développer notre équipement d'atelier. Cela nous permet de mener un apprentissage manuel et expérimental et peut notamment permettre aux étudiants d'apprendre des techniques analogues telles que la stop-motion. Voici en photo quelques exemple de leur fabrication de personnages en maquette.





## Matériel souhaité

|   |   |
|---|---|
|    | <p><b>Cabine de voix/chant portable</b><br/>Permet des enregistrements optimisés de la parole, du chant et des instruments dans des environnements acoustiquement sous-optimaux ou dans des pièces acoustiquement problématiques.</p> |
|    | <p><b>Micro Rode</b><br/>Permet d'enregistrer une voix sans grésillements grâce au filtre placé devant. Il sera raccordé à un ordinateur équipé d'Adobe Audition (ou autre logiciel d'acquisition.)</p>                               |
|    | <p><b>Casque filaire Audio-Technica</b><br/><br/><b>ATH-M30X</b></p>  |
|  | <p><b>Ordinateur portable ThinkPad</b><br/><br/><b>P14s Gen 5 (AMD)</b><br/>Pour enregistrer les acquisitions sonores et photographiques de façon mobile</p>  |
|  | <p><b>Banc titre de reproduction</b><br/><br/><b>(Colonne + 2 lampes)</b><br/><br/>Permet de fixer un appareil photo à l'horizontale et d'éclairer convenablement les dessins.</p>  |
|  | <p><b>Appareil photo Canon EOS R10</b><br/><b>Appareil Photo Hybride Format APS-C 24 Mpxels Noir Plus</b><br/><b>Objectif Canon RF-S 18-45mm F4.5-6.3 IS STM Standard</b></p>   |

|  |   |
|--|---|
|  | <p><b>Cinq Dremels et leurs supports :</b><br/>Pour travailler finement les maquettes sur des matériaux tels que le bois, le carton..</p>   |
|   | <p><b>Une cisaille format A3</b><br/>Permet des découpes précises : films en papier découpé, façonnage objets d'éditions, fascicules...</p> |
|   | <p><b>Dix tournettes</b><br/>Permettent de travailler confortablement sur un projet en volume : céramiques, maquettes, autres...</p>        |
|  | <p><b>Une presse A3</b><br/>Permet de faire des impressions en gravure, linogravure, des monotypes...</p>                                   |